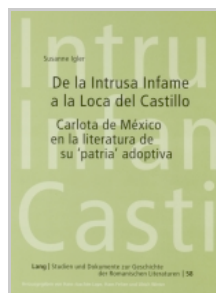




Iglér, Susanne

De la Intrusa Infame a la Loca del Castillo

Carlota de México en la literatura de su 'patria' adoptiva



Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien, 2007. 480 p., 16 il.
 Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen Bd. 58
 Herausgegeben von Lope Hans-Joachim / Felten Hans / Winter Ulrich
 ISBN 978-3-631-55029-8 en rústica

Online bestellen: www.peterlang.com

SFR 108.00 / €* 74.50 / €** 76.60 / € 69.60 / £ 45.20 / US-\$ 89.95

La mujer que nació como Charlotte de Belgique y que fue, históricamente hablando, en un abrir y cerrar de ojos la emperatriz Carlota de México (1864-1867) y esposa de Maximiliano de Habsburgo, pasó imborrablemente a la memoria colectiva de México como 'Carlota la Loca'. Al fructífero engranaje entre literatura, cine, arte e imaginación popular se deben varios cambios paradigmáticos: a lo largo de siglo y medio, se desvanecen las coherencias y se crean nuevos significados pasando por alto la dimensión político-histórica. Al ser despojada paulatinamente de sus circunstancias históricas concretas, la mujer a la que generaciones de historiadores siempre se han esforzado en referirse a ella como 'Carlota de Bélgica', 'la Intrusa Infame', para distanciarse de la Intervención Francesa, ha perdido esta singularidad extranjera y ha llegado a ser 'Carlota de México', el fantasma de Chapultepec para el disfrute y escalofrío del público, 'la Loca del Castillo'.

Contenido: Recepción literaria de Carlota de México - La Intrusa Infame, el 'Marimacho' de los guerrilleros en el siglo XIX - Versiones romanticoides del fin del siglo - Los clichés de la Loca, la Ambiciosa en cine y literatura de los 1930 y 1940 - La esencia poética de la historia, vista por Usigli - Interpretaciones ideologizadas - La apropiación del personaje por la cultura popular - La 'obsesión imperial' de Fuentes - La mexicanización del episodio histórico por Del Paso - La historia como género pop.

La autora: Susanne Iglér estudió traducción y filologías hispánica, angloamericana e inglesa en las universidades de Erlangen-Nuremberg y Albuquerque (USA). Tras varios años como freelancer en el ámbito cultural ejerció como docente en las universidades de Erlangen-Nuremberg, Giessen, Marburgo y Colonia.